

**GUIDE EXPOS**



Olivier Masmonteil  
*Horizon (détail)*,  
2017.

**MASMONTEIL,  
LE PAYSAGE  
ET LA MANIÈRE**

L'UN DES PEINTRES LES PLUS DOUÉS DE SA GÉNÉRATION REVIENT EN MAJESTÉ AVEC DEUX EXPOSITIONS PARISIENNES ET UNE MONOGRAPHIE, ENTRE CLASSICISME ET TRANSPARENCE, IL JOUE LES CONTRASTES.

PAR SOPHIE DE SANTIS  
sdesantis@lefigaro.fr

On plonge dans l'immensité des horizons avec délice. Les grands paysages d'Olivier Masmonteil, qu'il conjugue comme une grammaire depuis plus d'une quinzaine d'années, constituent le socle de ce vrai peintre de 45 ans qui poursuit brillamment sa carrière. Voyageur au long cours, il fait le tour du monde, s'installe plusieurs mois en Nouvelle-Zélande, observe la nature, pratique la pêche à la mouche, se nourrit de l'immensité « des paysages originels de l'autre bout de la terre, tardivement colonisés par l'homme », raconte-t-il. Tel un poète des temps modernes, il photographie, tient un carnet de notes digital plutôt que de croquis, et rapporte dans ses bagages autant d'images que d'énergie créative. Puis dans son grand atelier de Saint-Ouen, Masmonteil réinvente sur la toile. Entre paysages réels et fantasmés, la nature crépusculaire finit par se fondre dans l'abstraction de lignes horizontales de plus en plus colorées. On pense à des panoramas de Gerhard Richter. Aux transparences de Marc Desgrandchamps. Pour cette nouvelle exposition – la première à la galerie Thomas Bernard-Cortex Athle-

tico dans le Marais –, le choix de montrer des travaux récents plus anciens (de 2006 à 2018) permet d'apprécier l'évolution très cohérente de l'artiste et son attachement indéfectible à l'histoire de l'art. Dans la seconde salle, il aborde les citations aux maîtres des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, de Poussin à Courbet, qui l'ont toujours inspiré pour peindre les ciels, les nuages et la nature. Il superpose des paysages « classiques » à des strates de motifs sérigraphiés. Des motifs décoratifs et des papillons comme des



**GALERIE THOMAS  
BERNARD - CORTEX**

**ATHLETICO**  
13, rue des  
Aquebusiers (III<sup>e</sup>).  
TÉL. :  
01 75 50 42 65.  
**HORAIRES :**  
du mar. au sam.  
de 10 h 30 à 19 h.  
**JUSQU'AU :**  
28 fév.

**GALERIE  
SCÈNE OUVERTE**  
Beaupassage  
(53-57, rue  
de Grenelle, VII<sup>e</sup>).  
**JUSQU'AU :**  
23 fév.

papers peints (de 6 000 à 27 500 €). « Ce qui me plaît, dit-il, c'est ce jeu de va-et-vient entre le mur la fenêtre. Entre la peinture américaine qui est créée sur le mur et la peinture européenne qui depuis le quattrocento se projette vers un ailleurs. » En ce début d'année, celui qui avait été découvert en 2002 par la dénicheuse de talents Suzanne Tarsis, après les Beaux-Arts de Bordeaux, multiplie les apparitions. On voit également son travail sur l'anatomie et les références aux maîtres à la galerie Scène Ouverte à Beaupassage (53-57, rue de Grenelle, VII<sup>e</sup>), et il sera du 7 février au 7 avril à la Chapelle des Cordeliers à Toulouse, qui lui consacre une exposition aux côtés de Marc Desgrandchamps, justement. Enfin, une très belle monographie de 272 pages est publiée aux Éditions Cercle d'Art (39 €), largement illustrée de 145 toiles. Masmonteil aime raconter comment sa passion pour la peinture ne l'a jamais quitté depuis sa première rencontre avec Gérard Garouste, il y a près de vingt ans. ■