



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MARDI 29 JANVIER 2019 / NUMÉRO 197 / 1€



OLIVIER MASMONTEIL ET PIERRE SEINTURIER : ÉLOGES DES PAYSAGES ARTIFICIELS P.3



ÉTATS-UNIS
LES MUSÉES FÉDÉRAUX
AMÉRICAINS ROUVRENT APRÈS
LE « SHUTDOWN » P.3



GRAND PARIS
L'AÉROPORT DU BOURGET
VA SE DOTER D'UN CENTRE
DE CONSERVATION
D'ŒUVRES D'ART P.8

PHOTOGRAPHIE
LE PRIX HSBC DÉVOILE
SES FINALISTES 2019 P.9

DROITS D'AUTEUR
CHRISTIAN JACCARD
RÉÉLU PRÉSIDENT DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE L'ADAGP P.8

IN PICTURES
NOTRE SÉLECTION
D'EXPOSITIONS
DANS LES MUSÉES ET
FONDACTIONS EN ALSACE P.10



OLIVIER MASMONTEIL ET PIERRE SEINTURIER : ÉLOGES DES PAYSAGES ARTIFICIELS

Deux peintres parisiens s'emparent du paysage en ce mois de janvier : Olivier Masmonteil à la galerie Thomas Bernard Cortex Athletico et Pierre Seinturier à la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois.

Par Alain Berland



Pierre Seinturier, *Instantané 4*, 2018, acrylique sur technique mixte, 175 x 49 x 49 cm. Courtesy Galerie GP et N. Vallois Paris. Crédits photo : Aurélien Mole.

Chacun à leur manière, les deux artistes créent des fragments de nature s'inscrivant dans une longue tradition qui remonte à l'antiquité. S'il semble logique que l'idée de nature – qui subit un fort regain d'intérêt médiatique, depuis que de nombreux philosophes et scientifiques l'ont déclarée en danger – inspire les artistes, de Pierre Huyghe à Marguerite Humeau, il est plus rare que le paysage seul fasse l'objet de deux expositions picturales au même moment.

À la galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Pierre Seinturier (né en 1988) se saisit du prétexte pour y injecter en sous-texte ses narrations

PIERRE SEINTURIER SE SAISIT DU PRÉTEXTE POUR Y INJECTER EN SOUS-TEXTE SES NARRATIONS INTIMES, CONSTRUITES À L'AIDE DES CULTURES POPULAIRES

intimes, celles construites à l'aide des cultures populaires : des aventures issues de la bande dessinée, du cinéma, du roman avec une prédilection pour les genres classiques du policier et du western. Dans le large espace de la galerie, il nous incite à circuler entre les œuvres peintes en 2018 qui composent un décor scénique que chacun peut s'approprier. *« C'est pour moi un nouveau défi de peinture dans l'espace pour trouver une réponse à un médium qui reste très classique et trop sérieux. C'est la première fois où je peins directement sur des toiles disposées sur des chevalets et cela m'a permis de rendre les œuvres mobiles pour trouver la meilleure composition possible. J'avais déjà réalisé des cloisons et des fausses fenêtres, toujours dans le même esprit, celui d'une tentative pour transformer une surface en volume. C'est aussi une façon de rester modeste par rapport à tous les chefs-d'œuvre que le médium a engendrés »,* confie l'artiste.

Ici, il expose six artefacts, des troncs d'arbres d'un rose éclatant et d'une hauteur d'environ trois mètres auxquels s'ajoutent trois totems rochers d'un mètre cinquante ;



Pierre Seinturier, *Amazona*, 2018, acrylique et pastel à l'huile sur panneau de bois, 80 x 120 cm. Courtesy Galerie GP et N. Vallois Paris. Crédits photo : Aurélien Mole.



Olivier Masmonteil, *Horizon*, 2017, huile sur toile, 114 x 146 cm. Courtesy Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris.

tous imparfaits, parfois cabossés, en plâtre sur grilles métalliques. Sur les rochers sont peints des personnages jeunes, masculins ou féminins, qui s'affairent à on ne sait quoi. Ils sont entourés de huit peintures de paysages sur chevalets, à différentes hauteurs. Des forêts improbables qui paraissent très denses et difficilement pénétrables dans des tons sourds et verdâtres. Elles sont peintes à l'acrylique mat

PLUS QUE DES PAYSAGES, CE SONT DES HORIZONS TELS CEUX DE RUISDAEL OU DES PEINTRES DE L'ÉCOLE DE BARBIZON, QUI SONT PEINTS PAR OLIVIER MASMONTEIL

avec un soin graphique emprunté à la bande dessinée, sans soucis de perspectives, en aplat, dans une volonté faussement réaliste et avec très peu de matières. Une nature composée librement à partir de photographies prises par l'artiste de paysages recomposés, très artificiels.

C'est une volonté très différente qui anime Olivier Masmonteil (né en 1973). Sobrement nommé « Paysages », l'exposition montre dans les deux espaces de la galerie

Thomas Bernard Cortex Athletico des paysages de tous formats ; des fragments de nature conçus depuis de nombreuses années sur des toiles horizontales rectangulaires ou carrées et encadrées. Chacune d'entre elle s'offre dans une volonté de métier scrupuleux, soigneux, méticuleux. Comme l'affirme la galerie, le peintre « *s'emploie depuis 25 ans à explorer différentes étapes d'une histoire de la peinture et de ses thèmes classiques* ». Ici, plus que des paysages, ce sont des horizons tels ceux de Ruisdael ou des peintres de l'École de Barbizon, qui sont peints par l'artiste. Des œuvres dans des teintes chaudes où le ciel fournit la presque totalité des ressources picturales.

Les bandes nuageuses qui s'y invitent permettent de très esthétiques variations lumineuses sur la moitié haute de la toile pendant que l'autre est parcourue par des lignes colorées dans des teintes vives qui rappellent les bandes chromatiques de Frank Stella. Très remarqué en début de carrière, l'artiste s'est exilé quelque temps en Allemagne avant de faire un tour du monde pour peindre sur le motif et de revenir en France. Installé à Paris, entouré d'assistants fidèles, il produit une peinture qui se souhaite très sérieuse ; un ouvrage virtuose qui peut générer le plaisir du regard.

Mais si l'intelligence d'un art repose sur une vision du monde, celle d'Olivier Masmonteil produit trop peu d'écarts avec la peinture de ses aînés. À cette aune, les œuvres insoumises et fragiles de Pierre Seinturier nous parlent davantage.

« Pierre Seinturier : Centralia », jusqu'au 16 février, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, 36 rue de Seine, 75006 Paris, www.galerie-vallois.com

« Olivier Masmonteil : Paysages », jusqu'au 28 février, Galerie Thomas Bernard Cortex Athletico, 13 rue des Arquebusiers, 75003 Paris, www.galeriethomasbernard.com



Olivier Masmonteil, *Sans titre*, 2006. Série : « La possibilité de peindre, Le Temps », peinture à l'huile sur toile, 180 x 160 cm. Courtesy Galerie Thomas Bernard - Cortex Athletico, Paris.

THE ART NEWSPAPER DAILY (ÉDITION FRANÇAISE)

EST ÉDITÉ PAR LA SAS TAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR

RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR

RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS GABRIELLA ANGELETTI, ALAIN BERLAND,
DARINA PROTSEVKO, HELEN STOLIAS, ANNE-LYS THOMAS
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ANNE-SOPHIE HERVOUET
DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA

MAQUETTE DELPHINE RIBEYRE
COMMUNITY MANAGER CHRISTEL SCURTI
WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH JUCCA
JUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAI
EMERAI@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL : 29,99 € (PROX DE LANCEMENT)
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2018 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

Légende de UNE : Pierre Seinturier, *Centralia* / 006, 2018, acrylique et
pastel à l'huile sur toile, 195 x 130 cm. Courtesy Galerie GP et N. Vallois
Paris. Crédits photo : Aurélien Mole.

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
70 SOUTH LAMBETH ROAD, LONDON SW8 1RL, UNITED KINGDOM
EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA